

Eje: Producción

Capacidades: • Análisis y comprensión de la información.
• Interacción social, trabajo colaborativo.

Objetivos: • Conocer las características de un texto dramático.
• Identificar el elemento *entorno* en un texto teatral (se propone la lectura de *La isla desierta*, de Roberto Arlt).

Contenidos curriculares: • La estructura dramática: texto. El texto que sugiere y/o explicita el espacio de ficción.
• Las didascalias y las acotaciones escénicas.

La isla desierta. ¿Qué es un texto dramático?

Antes de empezar

Para pensar:

Discutan en grupos de hasta cinco personas: ¿cómo consideran que tiene que ser un texto para ser considerado teatral? Busquen en internet o en la biblioteca textos de algunas obras de teatro: ¿tienen características comunes?, ¿cuáles?



1. Les proponemos que realicen una lectura en voz alta y entre toda la clase de *La isla desierta*, de Roberto Arlt. Para eso, designen una persona para cada personaje, que leerá sus discursos dramáticos —las réplicas de cada personaje— y alguien encargado/a en leer las didascalias o acotaciones escénicas, que son las descripciones de imágenes o acciones, que están por fuera del discurso de los personajes.



La isla desierta, Roberto Arlt.
Universidad de León. Bibliotecas.
<https://bit.ly/3l1fbwK>



Escaneá estos códigos para acceder al contenido.



Pista: *Disfruten la lectura y no la interrumpan. Quienes lean los personajes, pueden probar distintos matices e intenciones al decir cada uno de los textos. A través de la lectura, estarán interpretando.*

- a. Discutan entre ustedes y designen a dos personas encargadas de anotar aquello que surja del debate.
 - ¿Qué les pareció la obra?, ¿les gustó?, ¿por qué?

- ¿Les causó alguna sensación en particular?, ¿cuál?
- ¿Qué sucede en la obra?
- ¿Por qué creen que Arlt la llamó “burlería en un acto”? ¿De qué se “burlan” los empleados?, ¿por qué?



Pista

Burlería

1. s. f. Burla, engaño o ilusión.

2. Cuento fabuloso: *Sus burlerías exaltan la imaginación de los niños.*


2. Respondan en grupos: en un texto teatral, ¿cuáles son las diferencias entre el discurso de los personajes y las acotaciones o didascalias? ¿Qué diferencias hay entre un texto dramático y una novela o un cuento que incluya diálogos?




Pista: *Una de las claves es la frase que afirma que “las situaciones que se desarrollan en el texto no son relatadas por un narrador sino que son actuadas por los personajes”.*

3. Copiá en la carpeta un cuadro como el siguiente y caracterizá los espacios que aparecen en *La isla desierta*. Para describirlos, tené en cuenta el discurso de los personajes y las didascalias o acotaciones.

La oficina	El exterior de la oficina
El subsuelo de la oficina	La isla desierta

 **Pista:** Tené en cuenta que la oficina es el espacio imaginario donde transcurre la acción dramática, en el que están los personajes durante el presente de la acción, y el subsuelo, el exterior de la oficina y la isla desierta son espacios evocados, que los personajes nombran. ¿A partir de qué indicios podemos “ver” o imaginar esos espacios?

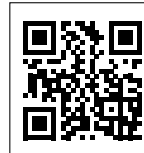
4. Respondan en grupos las siguientes preguntas en sus carpetas.
- ¿Cómo termina la obra? ¿Cómo repercute ese desenlace en el espacio? ¿Qué implicancias tiene para los personajes?
 - ¿Les parece que la obra se resignifica a partir de algún dato del presente en que ustedes viven? ¿Por qué? Escriban un párrafo donde expresen sus impresiones y reflexiones.

 **Pista:** Reflexionen acerca de qué modificación sufrirá la oficina a partir de la nueva decisión del jefe y como eso impactará en los empleados. ¿Creen que es igual el sentido de la obra si fuera leído durante un gobierno democrático o un régimen dictatorial? ¿Y durante el confinamiento preventivo y obligatorio en 2020, por ejemplo?

Antes de terminar

Miren en grupos de hasta cinco integrantes *Obra en Construcción: Ricardo Monti*, el fragmento de una entrevista al dramaturgo Ricardo Monti, desde el minuto 5:30 al 7:35.

- Reparen en estas dos afirmaciones: “Si trabajo con el escenario y la escenografía ahí se me artificializa todo”. “La imagen es una fuente muy fuerte, increíble de información”. ¿Por qué? En sus carpetas, escriban la respuesta en un párrafo.



Obra en Construcción: Ricardo Monti.
Audiovideoteca de Escritores.
<https://bit.ly/363WpNm>
Duración: 11:26 minutos (ver desde 5:30 a 7:35).

Escaneá estos códigos para acceder al contenido.

Para profundizar

Pueden encontrar una definición de “didascalias” propuesta por Fernando Locatelli en las páginas 6 y 7 de la secuencia didáctica *Teatro de película*, 4.º año, serie Profundización NES.



Teatro de película, 4.º año, serie Profundización NES.
Ministerio de Educación GCABA
<https://bit.ly/3KSOBGC>

Escaneá estos códigos para acceder al contenido.