

Eje: Producción

Capacidades: • Resolución de problemas y conflictos.
• Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.

Objetivos: • Evocar espacios conocidos a través de notas.
• Producir escenas interviniendo esos espacios imaginarios como contextos para la acción.

Contenido curricular: La estructura dramática: entorno. El entorno como punto de partida de la situación de ficción.

¿Cómo harían actuar al espacio?

Antes de empezar

Para pensar:

¿Qué espacios son o fueron importantes en tu vida? ¿Por qué? Lee la siguiente frase del filósofo Gastón Bachelard y escribí en tu carpeta cinco líneas a partir de lo que te sugiere: “El espacio llama a la acción y antes de la acción la imaginación trabaja”.



1. Escribí en tu carpeta una lista de diez lugares que conozcas, que sean especiales, a los que te gustaría volver o que te llaman la atención. Pueden ser lugares cotidianos o espacios que hace mucho no visitás. Por ejemplo: el vestuario del Club Atlanta, una quinta de fin de semana, la vereda rota de mi amigo Lucas, la ferretería de Octavio, etc. Será tu lista de espacios memorables.



Pista: *Pensá en espacios con los que guardes alguna relación de afecto, como si la lista fuera una forma de volver a esos espacios o teletransportarse allí.*

2. Escribí en tu carpeta notas o apuntes que den cuenta de las sensaciones que te provoca uno de los espacios que elegiste.
 - Podés empezar por describirlo físicamente: si es abierto o cerrado, sus objetos y sus rincones. ¿Qué detalles te llaman la atención? ¿Tiene ventanas? ¿Cómo ingresa la luz? ¿Qué otras personas lo visitan?
 - Describí qué temperatura y olores se perciben y si recordás alguna anécdota en ese lugar.
 - También podés incluir preguntas para el espacio, acerca de sus misterios. Por ejemplo: ¿a quién le pertenece? ¿Siempre fue así?, ¿sufrió reformas? ¿Qué le cambiarías? ¿Cómo

te imaginás que será en el futuro? ¿Qué habría allí si ese espacio se reemplazara por otro?




Pista: *Incluí detalles, particularidades, sensaciones, rincones: un cajón que no se puede abrir, un sótano escondido, un río al que las personas van a la hora de la siesta, la calidad de la luz. Tené en cuenta olores, texturas, sonidos; también, el afuera de ese espacio.*

3. Formen grupos de trabajo de cuatro personas. Cada uno/a cuente sobre el espacio que eligió. Luego, pueden hacerse preguntas, por ejemplo: ¿por qué lo elegiste? ¿Cuántas veces estuviste ahí en tu vida? ¿Qué pasaría si ese espacio desapareciera?




Pista: *No se preocupen por leer el texto que escribieron, pueden contar lo que recuerden para que el resto imagine ese espacio como si estuviera ahí.*

4. Volvé a los apuntes que escribiste en la **actividad 2** y sumá un elemento de los espacios relatados por tus compañeros/as en la **actividad 3**. Tiene que ser uno que te haya llamado la atención. No te preocupes si ese elemento no concuerda con tu espacio o resulta extraño; podés incluirlo como si fuera un meteorito que impacta en él. Luego, entre los/as integrantes del grupo que formaron en la actividad anterior, elijan un espacio sobre el cual trabajar, que puede ser una combinación y mezcla de elementos de varios de los que mencionaron.

 **Pista:** *El elemento que incorporaste a tu espacio tiene que generar un contraste y activar preguntas: ¿qué hace eso ahí? ¿Quién lo puso? ¿Por qué está?*

5. Construyan una pieza colectiva y sonora de hasta cinco minutos a partir del espacio elegido. Pueden hacerlo con la grabadora de voz de un dispositivo electrónico (teléfono celular o *netbook*). En estas piezas sonoras se tiene que poder “ver” y sensorializar el espacio a través de lo que oímos y de lo que les sucede a los personajes.

 **Pista:** *Estas son algunas ideas para hacer “actuar” al espacio. **Contraste con el espacio.** Alguno(s) de los personajes puede(n) contrastar con el espacio elegido.*

Conflicto. *Un personaje quiere irse del lugar y habla; otro personaje, que permanece en silencio, se quiere quedar.*

Banda de sonido. *Puede haber ruidos, música o canciones de ese espacio. También puede haber sonidos que sean ajenos a él.*

Lista de personajes. *Pueden elegir uno o varios de esta lista:*

- Soy Mario, un cartero depresivo.
- Soy Armando, un padre feliz de serlo.
- Soy Teresa, panadera desde que nació.
- Soy Verónica, skater profesional.
- Soy Javier III, príncipe de Dinamarca.
- Soy Jorge, encargado de edificio de mañana y filósofo de tarde.
- Soy Angiulina, modelo publicitaria, y esta mañana me quebré la tibia.
- Soy Rebeca, hoy 12 de agosto de 1937 soy médica clínica.
- Soy Miguel, abogado millonario.
- Soy Esmeralda, la hija de un magnate.
- Soy Francisco, pintor y bebedor de yogur.
- Soy Berta, peluquera feliz.
- Soy Roberto, presidente de mi país.
- Soy Julieta, delivery en moto de una pizzería y no tengo registro de conducir.
- Soy González, dueño de una fábrica textil.
- Soy Sonia, escritora.

Antes de terminar

¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te gustaría seguir investigando sobre el espacio dramático? ¿Y sobre la escena que crearon?



Para profundizar

Este es el trabajo de un grupo que hizo estas actividades, a modo de ejemplo:

Carla contó sobre una casa anexa a la de su abuela y abuelo, ubicada cruzando el jardín, que se usa como cuarto de depósito. Es un lugar abandonado en Florencio Varela, donde se acumulan fotos viejas, muebles y trastos. Conserva una cómoda destartada y la canilla del lavadero gotea. Hay marcas en la pared que indican la altura de los/as chicos/as a medida que crecían. Carla se juntaba allí a jugar a las escondidas con sus primas. Ahora la usa una banda del barrio como sala de ensayo. En la escena que escribieron, un grupo de estudiantes de cine va a filmar a la casa y se reencuentran con objetos familiares. Lo extraño es que son juguetes iguales a los que tenían cuando eran chicos/as, cubiertos de telaraña y polvo. El cantante de rock del videoclip que fueron a filmar encuentra un juguete suyo que daba por perdido y se emociona como si fuera un niño. El “meteorito” en el espacio es una planta de jazmines que crece en una grieta del piso, que los personajes descubren en medio del clima de terror que envuelve el videoclip, y que irrumpe como vida y esperanza.