

Contenidos a enseñar

- Análisis de obras de artistas multidisciplinares y su relación con la Ciudad.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone al grupo de estudiantes que elijan un artista multidisciplinario y una obra suya que dialogue con el espacio público de la Ciudad.

Este trabajo ha sido adaptado a partir de la secuencia didáctica [El espacio como protagonista](#) (p. 27).

Algunas preguntas que pueden orientar esta actividad:

- Describan la obra artística: en qué consiste, quiénes intervienen.
- ¿Intervienen varias disciplinas? ¿Cuáles? ¿De qué manera?
- ¿En qué espacios transcurre? Describan sus características.
- ¿Cómo se organiza el espacio para los espectadores?
- ¿Cómo accede el espectador a la obra? ¿El espectador participa? Si es así, ¿de qué forma lo hace?
- ¿Por qué piensan que fue elegido ese espacio?
- ¿La obra podría desarrollarse en otro espacio? ¿Cuál sería? ¿Qué haría falta modificar de la propuesta?

Algunos recursos digitales sugeridos:

- Almacenamiento en línea: [Google Drive](#).
- Grabación y edición de sonido: [Audacity](#).
- Presentaciones en línea: [Prezi](#).

Contenidos a enseñar

- Análisis de obras escénicas multidisciplinarias y sus creadores/as.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta actividad, se pide a los grupos de trabajo que amplíen sus presentaciones investigando, además de la obra, a sus creadores/as, y que puedan poner ambos elementos (artista y obra) en relación.

Este trabajo fue adaptado a partir de las secuencias didácticas [El espacio como protagonista](#) (pp. 29 y 30) y [Salir a las calles](#) (p. 32).

Algunas preguntas que pueden orientar esta tarea:

- Hagan una búsqueda en internet para conocer al artista que eligieron. Recuerden utilizar filtros de imagen, video, noticias; chequeen si tiene un sitio oficial o cuentas en redes para precisar la búsqueda y conocer a la persona en distintas facetas. ¿Qué les llama la atención?
- Averigüen qué roles específicos desempeña el artista dentro de las artes escénicas. ¿Tiene más de uno?
- ¿Vive de su trabajo? ¿Da clases? ¿Tiene otros trabajos no artísticos?
- ¿Gestiona sus propios proyectos? ¿De qué manera?
- ¿Tiene obras en colaboración con otros/as artistas? ¿De la misma disciplina o de otras? En ese caso, ¿cómo trabaja colectivamente?
- ¿Cómo planifica su trabajo?
- ¿Qué dificultades suele encontrar a la hora de llevar a cabo sus proyectos? ¿Cómo las sortea?

Para finalizar:

- Deténganse especialmente en las relaciones que puedan establecer entre el artista y su obra, a partir de conocer sus concepciones estéticas y formas de trabajo.

- Elaboren y compartan una presentación final de 10 diapositivas, que incluya la investigación sobre la obra que realizaron previamente y la del artista. Pueden utilizar la siguiente tabla, que contiene puntos importantes para incluir en sus presentaciones.

| |
|--|
| El artista y su relación con... |
| <ul style="list-style-type: none">• Las distintas funciones y tareas que se incluyen en una producción teatral. |
| <ul style="list-style-type: none">• Los circuitos teatrales de producción (alternativo, oficial, comercial). |
| <ul style="list-style-type: none">• Otras artes y disciplinas (visuales, música, investigación teórica, etcétera). |
| <ul style="list-style-type: none">• Otros lenguajes (cine y televisión). |
| <ul style="list-style-type: none">• Espacios de trabajo a lo largo del tiempo. |