

Eje: Contextualización.

Capacidades: • Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. • Valoración del arte.

Objetivo: • Investigar hábitos de consumo teatrales y musicales de los/as estudiantes y valorar estas prácticas.

• Observar críticamente el trabajo propio y de los/as pares.

Contenido curricular: La oferta teatral en la Ciudad. Las propuestas culturales en la Ciudad.

¿Qué dicen de mí las obras de mi vida?

Antes de empezar

Para pensar:

¿Fuiste alguna vez al teatro? ¿Qué otras experiencias que tuviste considerarás teatrales (por ejemplo, un acto en la escuela, espectáculos callejeros o de títeres, la animación en un cumpleaños, juegos en la infancia, una representación familiar, un baile, etc.)? ¿Qué experiencias recordás? ¿Por qué?



1. Vas a crear una autobiografía musical o teatral. Se trata de contar tu vida a través de canciones, obras teatrales o musicales y artistas que te hayan acompañado. Para ello, elegí cinco obras artísticas que hayan sido importantes en tu vida. Las cinco obras que elijas pueden ser canciones, obras de teatro, películas, series de televisión, etc. Asigná una obra artística a cada uno de estos cinco momentos: de 0 a 2 años, de 3 a 5 años, de 6 a 8 años, de 9 a 11 años y el momento presente.



Pista: Podés emplear, por ejemplo, este cuadro:

0 a 2 años	
3 a 5 años	
6 a 8 años	
9 a 11 años	
El presente	

2. En grupos de cuatro personas, pongan en común su autobiografía artística. ¿Hay coincidencias? ¿Las obras que eligió otro/a compañero/a activaron recuerdos propios? ¿Cuáles? En la carpeta, dibujen un cuadro sinóptico o un dibujo que exprese los consumos culturales del equipo.



Pista: Presten atención, más allá de las preferencias individuales, a si surgen obras artísticas que expresen una época o un universo compartido en cada grupo. ¿Cómo podrían expresarlo de forma visual? ¿De qué manera destacarían lo más importante?

3. Exploren en los grupos la plataforma Vivamos cultura. Luego, respondan en la carpeta las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué tipo de actividades se ofrecen? ¿A qué público se orienta cada una?
 - b. ¿Conocían estos espacios culturales? ¿Cuáles les gustan más? ¿Por qué?
 - c. ¿Qué contenidos están pensados especialmente para un público joven?
 - d. Elijan una propuesta cultural que les gustaría ver. ¿Por qué la eligieron? ¿Qué criterios utilizaron para acotar la búsqueda?

Vivamos cultura
Gobierno de Ciudad Autónoma de Buenos Aires
<https://bit.ly/37CjZkX>



Escaneá este código para acceder al contenido.



Pista: Pueden orientarse según las secciones que tiene la página web, ver cómo está organizada y qué ofrece cada una.

4. Lean los siguientes fragmentos del editorial “Parábola del pan”, escrito por Juan Villoro. Luego, con los mismos grupos de trabajo, respondan las preguntas en la carpeta.

Parábola del pan

Los gobiernos del mundo anuncian recortes a la cultura en nombre de la economía [...]. La paradoja es que la gente sobrevive al encierro gracias a la cultura. Desde hace siglos, el esfuerzo de lavar la ropa se supera cantando. [...] Y sin embargo, la crisis se sobrevive gracias a que las personas imaginan. Para salir del presidio mental, unos comparten memes, gifs o tuits, otros recitan poemas, se disfrazan, cantan, conversan por teléfono o Skype, sueñan, escuchan los sueños de otros. Miles de artistas han regalado en línea sus obras de teatro, sus películas, sus libros, sus conciertos. La especie resiste a través de formas de representación de la realidad (eliminadas de los presupuestos públicos como la parte más prescindible de la realidad). [...] La mitad de nuestra existencia es imaginaria: el sabor del pan depende de la libertad. La civilización comenzó en torno a una fogata. Los gobiernos del mundo deberían saber que eso sirvió para tres cosas imprescindibles: calentarse las manos, preparar comida y contar historias.

Fuente: Juan Villoro, “Parábola del Pan”, *Reforma*, 24 de abril de 2020.

- ¿Qué reflexiones les surgen después de leer este texto?
- ¿Cómo se relacionan las afirmaciones del autor con el contexto mundial de la fecha en que fue escrito?
- ¿Por qué “los gobiernos del mundo” recaen en una paradoja?



Pista: Villoro relaciona la cultura con las prácticas materiales que realizan los seres humanos y con sus producciones simbólicas, a través de las cuales interpretan el mundo. ¿Por qué el sabor del pan depende de la libertad?

Antes de terminar

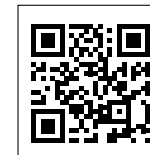
En “Parábola del pan”, Juan Villoro se pregunta: “¿Tiene sentido salir del encierro en países sin teatros, galerías, librerías o salas de conciertos?” Elaboren cinco argumentos para dar una respuesta positiva a esa pregunta y cinco para dar una respuesta negativa.



Para profundizar

En el siguiente enlace, pueden conocer las propuestas artísticas sugeridas por el Centro Cultural Recoleta para inspirar, reflexionar o imaginar.

“Reco x El Reco”
Centro Cultural Recoleta
<https://bit.ly/3wjKUMq>



Escaneá este código para acceder al contenido.

