

## Contenidos a enseñar

- Marcel Duchamp y la técnica del *ready-made*. Su aporte al arte del *siglo XX*.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La segunda parte de la **Actividad 2. El *ready-made*** (*objet trouvé* o arte encontrado) de la secuencia didáctica [La vida de las cosas: los objetos en situación de ficción](#) para el Taller de Teatro de primer año, propone dos videos del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), acerca de Marcel Duchamp, el *ready-made* y su aporte al arte del *siglo XX*. La secuencia incluye consignas para los/las estudiantes y orientaciones para docentes. Se sugiere que envíen las respuestas en grupos de cuatro personas.

Luego de esta primera actividad grupal, realizarán un pequeño video de forma individual. Para proponer esta actividad, los/las docentes podrán simplificar la consigna de la **Actividad 1. Elogio de lo inútil**. Cada estudiante deberá elegir un objeto propio y cotidiano. Luego, tienen que producir una indagación por escrito del objeto, y un pequeño video de hasta 3 minutos máximo en que cada uno relate las características del objeto sin que sea mostrado ni nombrado. Los videos se comparten en una plataforma en línea y podrán ser comentados por los/las compañeros/as. El/la docente puede indicar que el comentario sea tres intentos de nombrar ese objeto/enigma.

## Contenidos a enseñar

- Creación de *ready-mades* y construcción de una instalación colectiva digital.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La tercera parte de la **Actividad 2. El *ready-made*** (*objet trouvé* o arte encontrado), ofrece consignas de trabajo para que cada estudiante elabore un *ready-made* de forma individual. Se debe partir del objeto sobre el cual realizaron el video. Cada estudiante realiza un *ready-made* combinando el objeto propio y cotidiano con otros objetos y materiales, y todos comparten sus obras en un mural digital. Es deseable utilizar fotos y también, para las personas que se animen, pequeños videos, donde los/las estudiantes pueden presentar su creación: inventar características a ese objeto-obra, animarlo como personaje, inventarle una historia o una situación dramática. Se espera la mayor libertad y creatividad posible en esta actividad de síntesis, donde se recuperan los contenidos trabajados durante las cuatro semanas.