

Eje: Apreciación.

Capacidades: • Análisis y comprensión de la información.
• Comunicación.

Objetivo: Conceptualizar el vestuario teatral y su diseño.
Realizar un figurín.

Contenido curricular: Los lenguajes presentes en una puesta en escena. Lo visual: vestuario.

Materiales: Hojas blancas, lápices de colores, retazos de diferentes telas, revistas.

¿Cómo vestirse para la escena?

Antes de empezar

Para pensar:

¿Cómo es la ropa que te gusta? ¿Qué telas, colores, texturas preferís? ¿Qué tipo de prendas te gustaría tener? ¿Cuáles no te animás a usar o no usarías jamás? ¿Por qué?

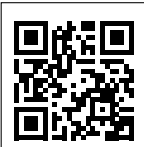


1. ¿Vestirse para la vida es igual que vestirse para hacer teatro? En grupos de cuatro personas, escriban en sus carpetas tres aspectos en común y tres diferencias. Justifiquen sus respuestas.



Pista: Piensen de qué forma la ropa que usamos habla de nosotros/as, y si es igual en todos los contextos y circunstancias.

2. Gabriela Aurora Fernández se dedica a un lenguaje específico de la actividad escénica: el diseño de vestuario. Con los mismos grupos, escuchen la entrevista publicada por Rumbo Sur y luego respondan por escrito.



Entrevista a Gabriela Aurora Fernández. Primera parte.
Rumbo Sur.
<https://bit.ly/33T4dAz>
Duración: 3:20 minutos.



Entrevista a Gabriela Aurora Fernández. Segunda parte.
Rumbo Sur.
<https://bit.ly/3KGCwvz>
Duración: 2:17 minutos.

Escaneá estos códigos para acceder al contenido.

- a. ¿Qué aspectos involucra el diseño de vestuario “en toda su complejidad”?
- b. ¿Por qué es necesario pensar el diseño de vestuario “desde adentro del teatro” y no solo en sus aspectos plásticos o visuales?
- c. ¿A qué se refiere Gabriela Aurora Fernández con la expresión “dar vuelta el ojo”? ¿Y con “pasar tiempo en la cancha”?
- d. ¿Qué aspectos destaca de su trabajo con relación al teatro independiente?



Pista: Presten atención a cómo Gabriela fue aprendiendo su actividad y en qué tipo de teatro, y de qué manera el diseño de vestuario entra en diálogo con otras personas y funciones del hacer escénico.


3. Algunos refranes utilizan prendas de vestir. ¿Cuáles de los siguientes relacionarían con la actividad teatral? Pueden relacionar los refranes que elijan con la entrevista anterior. Justifiquen.

- Vísteme despacio que estoy apurado.
- Por la facha y por el traje, se conoce al personaje.
- Lo que es moda no incomoda.
- A quien le quepa el sayo que se lo ponga.
- De mala ropa no sale un buen traje.




Pista: ¡No hay una única respuesta correcta! Relacionen de forma libre, a partir de los refranes, el diseño de vestuario y otras actividades en la creación de un proceso teatral.

- a. ¿Por qué podríamos invertir el refrán original y decir que en el teatro “el hábito **sí** hace al monje”? Discutan en los grupos y graben una respuesta en un audio de hasta dos minutos
4. Pensá en alguna prenda de vestuario muy querida: ropa, calzado, algún sombrero, un accesorio, una mochila. Puede ser algo propio o de algún ser querido o un familiar. Escribí notas para explorar ese objeto: de qué material es, cuál es su origen, cómo llegó a tu vida, por qué tiene un valor especial, si se fue modificando a través de los años, si tiene alguna historia o anécdota, qué imaginás para su futuro, qué dicen otras personas cuando lo ven, qué preguntas le harías a esa prenda. Luego, a partir de las notas, contale a un/a compañero/a sobre ese objeto o grabá un audio de hasta tres minutos y enviáselo.

 **Pista:** *Escribí todo lo que te ocurra al indagar esa prenda, como si la mano fuera más rápida que el pensamiento. Usá los cinco sentidos (vista, oído, gusto, olfato y tacto) para evocarla sensorialmente y transmitir ese afecto.*

5. A partir del relato de la prenda elegida por un compañero o compañera, imaginá el diseño de vestuario completo de un personaje teatral inventado por vos. Para ello, tomá una hoja lisa y dibujá un **figurín** (podés buscar en internet de qué se trata). Podés utilizar recortes que encuentres en revistas y retazos de telas como muestra para la realización del vestuario. Si elegís poner retazos, deberás recortar cuadrados de 3 cm de lado, abrocharlos a la hoja e indicar a qué prenda en particular corresponden, por ejemplo, pana azul para el saco. Ponele un nombre a ese personaje.

 **Pista:** *Imaginá un diseño que te guste y después inventale una historia y un nombre a ese personaje a partir de su vestuario. El objetivo del figurín es que puedas transformarlo en algo concreto y visible.*

Antes de terminar

Respondé en una hoja o grabá las respuestas en un audio de hasta tres minutos:

- ¿Cómo realizaste el trabajo?
- ¿Qué materiales utilizaste?
- ¿Por qué elegiste ese vestuario y esos colores en particular?
- ¿De qué formas creés que ese vestuario ayuda a que narres a tu personaje?



Para profundizar



Entrevista a Gabriela Aurora Fernández. Cuarta parte. Rumbo Sur.
<https://bit.ly/3fX2wEv>
Duración: 3:14 minutos.



Sastrería del Teatro Colón. Alquimistas del Teatro Colón
<https://bit.ly/3o2bl4t>
Duración: 10:11 minutos.

Escaneá estos códigos para acceder al contenido.

