

Contenidos a enseñar

- Experiencias artísticas multidisciplinares que se desarrollan en espacios públicos. Herramientas para abordar los formatos de instalaciones y *site-specific*.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se proponen los puntos **a** y **b** de la **Actividad 1 - La ciudad como escenario**, en la secuencia didáctica [Salir a las calles](#) de la formación específica para el Ciclo Orientado en Arte. A partir de distintos videos (*trailers*, crónicas televisivas, testimonios, videos promocionales) y textos (reseñas, críticas, catálogos), se aborda la obra *Remote X*, de Rimini Protokolly, y la obra *Drama HOME*, de Matías Umpierrez, como propuestas escénicas que toman a la ciudad como escenario. El foco está puesto que los/las estudiantes amplíen su espectro sobre qué es un espectáculo y desarrollen herramientas para construir un punto de vista propio respecto de estas producciones contemporáneas.

Los/las estudiantes trabajarán a distancia en grupos de hasta cinco personas o en forma individual, a través de soportes virtuales ([Google Drive](#), [Skype](#), [Zoom](#)), para la resolución de las consignas, y acordarán con cada docente el formato digital en que entregarán sus respuestas (archivo de texto colaborativo, mural o presentación digital). El/la docente comentará las producciones, que serán visibles para el resto de los/as estudiantes. Es deseable que las devoluciones de los docentes se enfoquen indagando acerca de los cambios que observan con respecto a las obras que ya conocen o vieron, que los estudiantes aborden los diversos tipos de propuestas en relación con los lenguajes que conforman la escena y los cruces disciplinares.

Contenidos a enseñar

- Relaciones contemporáneas entre el arte y las nuevas tecnologías. Artistas multidisciplinarios, sus obras y su relación con la ciudad.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

El punto **c** de la **Actividad 1 - La ciudad como escenario**, de la secuencia didáctica [Salir a las calles](#), presenta el proyecto “Is this a modern society?”, del muralista italiano JupiterFab, quien trabaja la relación entre artes visuales y nuevas tecnologías. Se ofrece una búsqueda en el sitio web del artista, fotografías de sus obras y fragmentos de materiales teóricos.

Como ampliación de la actividad de investigación a distancia, se sugiere que los/las estudiantes, organizados en grupos de trabajo o en forma individual, exploren, elijan el/la artista que prefieran y presenten, en cinco diapositivas, una obra multidisciplinaria suya que les interese. Es deseable que el/la docente pueda acompañar la experiencia de elección de las obras, orientar acerca de la importancia de seleccionar producciones significativas para el trabajo y sugerir algunas opciones. Como criterio de selección, es importante considerar que no es suficiente que la obra transcurra en un espacio abierto; tiene que establecer algún tipo de diálogo con él. A modo de ejemplo, se pueden consultar estos espectáculos de referencia:

- *La última película*, de Federico León. Para saber sobre el espectáculo, pueden leer la nota “[Volvió la Luz](#)”, en *Página/12*, 1 de junio de 2014.
- *Jardín sonoro*, creado por dramaturgas argentinas contemporáneas; pueden leer “[Un grupo de dramaturgas le pone sonido al Botánico porteño](#)”, en *La Nación*, 9 de marzo de 2019.
- *Carne y Hueso*, de Juan Coulasso. Pueden leer “[Carne y hueso: una atrayente puesta con final explosivo en las calles de Chacarita](#)”, en *La Nación*, 25 de abril de 2019.

- *Proyecto Vidriera*, con curaduría de Inés Efrón, “[VIDRIERA de Ines Efron - ULTIMA SEMANA](#)”, publicado en el canal de Inés Efrón.
- *Nomofobia*, de David Gaitán y Marina Otero. Ver “[Nomofobia en El Recoleta](#)”, en la *fanpage* de Centro Cultural Recoleta.

Se espera que, al finalizar la actividad, los/las estudiantes hayan explorado posibles diálogos y reflexiones que las obras producen en contacto con el espacio público. La invitación es a reflexionar acerca de los sentidos y los valores que estas obras proponen sobre la comunidad en la que se desarrollan, y las maneras en que modifican la experiencia de las personas que participan.