

Contenidos a enseñar

- La compleja maquinaria teatral: funciones y tareas que confluyen al hacer teatro.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se procura que los/las estudiantes conozcan algunos de los lenguajes artísticos que conforman una puesta en escena. Estos lenguajes —la escenografía, la utilería, el vestuario, la iluminación, la música, los sonidos, el maquillaje, los materiales audiovisuales— implican diversas funciones y tareas que se incluyen en una producción teatral. El objetivo es que los/las estudiantes obtengan un espectro de percepción más amplio cuando estén en situación de espectadores. También, que asuman un lugar protagónico al poner en juego los lenguajes y los diversos roles asociados a estos en la creación de un boceto de puesta en escena.

Se propone una primera actividad introductoria en la que los/las estudiantes expresen intereses, gustos y conocimientos acerca de las artes escénicas. Se sugiere que respondan las siguientes preguntas de forma individual:

- ¿Qué es para vos el teatro?
- ¿Tuviste la experiencia de ir al teatro? ¿Cómo era el espacio escénico?
- Si nunca fuiste al teatro, ¿qué otras experiencias tuviste que considerás teatrales? Por ejemplo, un acto en la escuela, teatro callejero, animadores en un cumpleaños, un espectáculo de títeres, juego de roles, una representación familiar.
- ¿Viste alguna obra de teatro en línea estas semanas? ¿Cómo te resultó la experiencia?
- Si no viste ningún espectáculo en línea, ¿qué tipo de obras te gustaría ver?

- ¿Quiénes trabajan en una obra de teatro? ¿Qué tareas y funciones tienen a cargo?

Se podrá compartir con los/las estudiantes el programa dedicado a El adúlador [“escenarios de Buenos Aires- El adúlador PGM 7 Temp 2019”](#), en [escBuenosAires](#), producido por el departamento de audiovisuales del Complejo teatral de Buenos Aires, para conocer el detrás de escena y las áreas y tareas que muchas veces son “invisibles” para el espectador. El programa recorre desde el primer ensayo hasta el estreno de la obra de Carlo Goldoni dirigida por Luciano Suardi en el Teatro Regio, 2019.

Es deseable que los/las estudiantes se expresen, cuenten sus experiencias, ideas previas, deseos, lo que será valorado. Aquellas respuestas que requieran profundizar, serán retomadas en trabajos posteriores. Las respuestas podrán ser socializadas en un mural digital tipo [Padlet](#) (se puede acceder al [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Contenidos a enseñar

Los lenguajes presentes en una puesta en escena.

- Lo visual: escenografía, utilería.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La actividad 1, “La escenografía en el teatro”, de la secuencia didáctica [Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena](#) ofrece herramientas y recursos para acercarse al conocimiento de la escenografía teatral y la tarea de escenógrafos y realizadores. Se propone compartir con los/las estudiantes dos de los recursos sugeridos en la actividad:

- [“Detrás de escena: Teatro Cervantes”](#), en Telenoche. Entrevista a la escenógrafa Oriá Puppo.
- [“Detrás de escena | Escenografía”](#), en Teatro Colón. Entrevista de Alejandra Coirini, una de las responsables del taller de escenografía.

Algunas preguntas que pueden orientar el visionado:

- » ¿Cómo definirías la escenografía en el teatro?
- » ¿Cuáles son las tareas de un escenógrafo/a?
- » ¿Por qué es importante el diálogo entre escenógrafo/a y el/la director/a?
- » ¿Cuál es la diferencia entre el diseño de la escenografía y su realización?
¿Qué personas y tareas intervienen en cada etapa?