

Contenidos a enseñar

- Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone la lectura de la primera escena de *La cantante calva*, de Eugène Ionesco. El objetivo es que los/las estudiantes analicen quiebres en el modo de organizar el diálogo teatral y formas disruptivas en la organización de los elementos de la escena.

Como primera actividad, se propone que los/las estudiantes lean la Escena 1, de [La cantante calva](#), de Eugène Ionesco. A continuación, pueden responder las siguientes preguntas en grupos de hasta cuatro estudiantes:

- ¿En qué espacio transcurre la acción?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo están caracterizados?
- ¿Qué particularidades presentan los personajes?
- ¿Qué particularidades se expresan a través del diálogo?
- ¿En qué se diferencia el diálogo de otros que ya conocían?
- ¿Por qué creen que la pieza fue considerada como una “tragedia del lenguaje”?

Contenidos a enseñar

- Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone retomar la primera escena de [*La cantante calva*](#), de Eugène Ionesco. El objetivo es que los/las estudiantes identifiquen elementos de ruptura con respecto a las convenciones del drama realista y, a partir de ellas, elaboren una definición de “antipieza”. Por último, se ofrece una actividad de integración, como actividad de reflexión y síntesis de los contenidos trabajados.

El subtítulo de *La cantante calva* es “anti-pieza”, que podría definirse en oposición a una pieza clásica o tradicional, en la que los personajes tienen objetivos claros, evolucionan en el desarrollo de un conflicto, se enfrentan a oponentes, atraviesan un punto de crisis y la resolución del conflicto, en el que los acontecimientos se relacionan con una lógica causal.

Algunas consignas que pueden orientar esta actividad son:

1. Identifiquen estos aspectos en la primera escena de *La cantante calva*. Luego, propongan una definición de “anti-escena” o de “anti-teatro” sobre la base de sus análisis.
2. Propongan y compartan con el resto de los grupos un ejemplo artístico (teatral, pictórico, cinematográfico, literario, televisivo, cómics o historietas) en el que identifiquen rupturas en el modo de organizar el material que conforma la obra. Pueden investigar a estos creadores para elegir una obra: Francis Bacon, Samuel Beckett, Pablo Picasso, John Cage, David Lynch, Marcel Duchamp, Alfred Jarry, Virginia Woolf. También, pueden recurrir a una película, historieta o programa de televisión que conozcan,

en el que ustedes identifiquen que se quiebran normas del género al que pertenece. Por ejemplo, en *Shrek* (2001), el ogro no termina transformado en príncipe, como suele ser habitual en las películas infantiles, y pueden descubrir otros elementos de parodia e intertextualidad que rompen con las previsibilidades del género (guiños a otras películas y géneros contemporáneos).

- ¿En qué se basaron para tomar esa decisión?
- ¿Qué elementos expresivos en el material que eligieron proponen rupturas?
- ¿Consideran que es una anti-pieza? ¿Por qué?
- ¿Creen que en una anti-pieza se hace más evidente la diferencia entre el nivel de la historia y el nivel del relato? Justifiquen su respuesta.