

Contenidos a enseñar

Integración al grupo de pares.

- El diálogo como fuente de resolución de conflictos.
- Búsqueda compartida o colectiva de alternativas para avanzar ante las dificultades.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La actividad apunta a tomar conciencia sobre las diferentes perspectivas, interpretaciones e ideas que se ponen en juego ante una misma situación, para reflexionar cómo se interpretan situaciones cotidianas. Se trata de advertir que el/la otro/a no siempre piensa, percibe y siente como uno/a, y de aceptar que sobre una misma situación existen diferentes interpretaciones y puntos de vista.

Depende del color de la lente con que mires

Te proponemos que mires las imágenes que aparecen en la **actividad 2. Depende del color de la lente con que mires** de la secuencia didáctica [*Enredados en las redes: conflictos entre pares en el espacio virtual*](#), de la serie Profundización de la NES.

Mi mujer y mi suegra
(*My wife and my mother-in-law*).
W. E. Hill, 1915.



Jarrón de Rubín. Edgar Rubín, 1915.

- a. ¿Pudiste ver la señora joven y la anciana en la primera imagen? ¿Viste la copa y los perfiles de dos hombres en la segunda imagen?
- b. Muéstrelas imágenes a alguien de tu entorno. Compartan y comparen entre ustedes lo que vieron en ellas. ¿Todos vieron lo mismo? Luego, reflexionen sobre las situaciones de la vida cotidiana: ¿vemos todos lo mismo?
- c. Pensá en alguna situación cotidiana que hayas vivido en la actualidad en la cual has tenido cambio de opiniones, debate o discusión con alguien por algún tema. ¿Por qué se generó el debate o la discusión? ¿Estaban todos de acuerdo? ¿Por qué? ¿Cuáles eran los puntos de vista de la/s otra/s persona/s que participaron de la situación? ¿Podés entender su punto de vista? ¿Qué nueva mirada tenés sobre este tema?

Contenidos a enseñar

Integración al grupo de pares.

- Lo común y lo diverso en la conformación de un grupo.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta actividad, al igual que la anterior, apunta a tomar conciencia de que el/la otro/a no siempre piensa, percibe y siente como uno/a, y a aceptar que sobre una misma situación existen diferentes interpretaciones y puntos de vista. En las redes, es importante que tengamos en cuenta que muchas cosas que el/la otro/a publica pueden ser interpretadas de un modo distinto a lo que fue su intención, y que en numerosas oportunidades esto es fuente de malentendidos y de conflictos.

Las fotos en las redes

Buscá en internet la canción *Depende*, de Jarabe de Palo, y escuchala con alguien de tu familia o con un/a compañero/a. Luego, compartan sus ideas acerca de los mensajes que transmite. Analicen qué significa la frase:

“Depende, todo depende; de según como se mire, todo depende”. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?

Ahora, leé la situación que se plantea en la **actividad 2. Depende del color de la lente con que mires**, [punto c](#), de la secuencia didáctica *Enredados en las redes: conflictos entre pares en el espacio virtual*, de la serie Profundización de la NES:

Caro publica en Instagram una foto con Rodrigo, su novio. “Ehhh... ¿¿¿Que te hacés la linda???””, comenta la foto Lorena, compañera de escuela que un tiempo atrás salió con Rodrigo. En el grupo de WhatsApp, Lorena dice que Caro publicó la foto para “gozarla”.

- Analizala teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Tiene razón Lorena? ¿Caro subió la foto para “gozarla”? ¿Podría Lorena estar equivocada? ¿Por qué otros motivos podría su compañera haber publicado la foto? ¿Qué sentimientos podría provocar en Caro que Lorena comente en Instagram que “se hace la linda”?
- Ahora, te proponemos que trabajes con alguien de tu familia. Elegí una foto tuya y una de un/a integrante de tu familia que hayan publicado en alguna red social. Escriban qué percibe cada uno/a de la foto de la/el otra/o. ¿Por qué creen que se sacó esa foto? ¿Por qué la publicó? ¿Qué quiso mostrar? Finalmente, compartan qué sintieron con los comentarios que recibieron y si coincidieron o no con los motivos que los llevó a publicar esa foto.