

Contenidos a enseñar

- La compleja maquinaria teatral: funciones y tareas que conflu en al hacer teatro.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se retoma *La Isla Desierta*, de R. La actividad es una invitación a aproximarse a la puesta en escena en formato de Teatro Ciego a cargo del Grupo Ojuro (ver más información sobre [“Teatro Ciego: la isla desierta”](#), en Ciudad Cultural Konex). Se sugiere compartir la reseña [“La isla desierta”](#), publicada en el sitio web de Ciudad Cultural Konex.

Algunas preguntas que pueden orientar esta actividad son:

- ¿Alguna vez fueron o escucharon hablar de la experiencia de Teatro Ciego? ¿Qué piensan de esta iniciativa?
- Hagan una búsqueda en internet para conocer más sobre el Grupo Ojuro y sobre el formato de obras que transcurren en la oscuridad. ¿Qué les llama la atención?
- ¿Por qué creen que el texto de *La isla desierta* resulta atractivo para su puesta en escena en este formato?

Se sugiere indicar como actividad colaborativa, crear un mural [Padlet](#) (se puede consultar el [tutorial de Padlet](#) en el campus virtual de INTEC), donde los/las estudiantes compartan experiencias que suceden en la oscuridad o impresiones a partir de este fenómeno. Algunas preguntas que pueden orientar esta actividad son: ¿qué asocian con la idea de oscuridad? ¿Qué les provoca la ausencia total de luz? Para fomentar el diálogo, es recomendable indicar también que cada estudiante comente por lo menos tres publicaciones de otro/as compañero/as en el mural digital. Expliquen estas ideas en un párrafo de la forma más clara y sintética posible.

Contenidos a enseñar

- El teatro y los teatristas del pasado y del presente.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone continuar con la puesta en escena de *La isla desierta* en formato de teatro ciego, a cargo del Grupo Ojuro. El programa “¿Por qué es un clásico”, de Canal Encuentro, ofrece el episodio [“¿Por qué es un clásico? La isla desierta”](#) en el que se presentan datos y obras de la vida de Roberto Arlt, reflexiones de investigadores/as, directores/as, dramaturgos/as y actores/actrices, y la experiencia del Grupo Ojuro.

Es deseable que los/as estudiantes disfruten este programa en torno a una obra, sobre la que vienen trabajando. A partir de los testimonios del video, pueden volver de forma enriquecida a las preguntas trabajadas anteriormente.

Algunos momentos del episodio que pueden orientar la reflexión:

- Diferencias entre el teatro ciego y el radioteatro (minuto 11:18 a 12:37)
- Escenografía sonora y actuar en la oscuridad (minuto 13:46 a 18:18)
- Resolución de los tatuajes de Cipriano (minuto 19:28 a 20:45).