

## Contenidos a enseñar

- Texto dramático: características y posibilidades para la actuación.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Anteriormente los grupos trabajaron en la escritura de escenas a partir de fragmentos de películas. En esta oportunidad, se propone que se aproximen a la relación entre el texto dramático y el trabajo actoral. Se propone la lectura del texto **“La paradoja del texto dramático”** (pp. 20-21), de la secuencia didáctica [Teatro de película](#). Se indicará la lectura de este texto y la resolución grupal de algunas preguntas. Se sugiere mantener los mismos equipos de trabajo.

Algunas preguntas que pueden orientar la lectura del texto son:

- ¿Por qué se refiere al texto dramático como “paradoja”?
- ¿Qué distingue al texto dramático de la narrativa?
- ¿Por qué se habla del texto dramático como “resto fósil” y del trabajo del actor como un “arqueólogo”?

Por último, releen el siguiente fragmento: “[El texto teatral] no solo es lo que dice el personaje, sino que también es un elemento modificador tanto de quién lo dice como de a quién se le dice. Con las mismas características que conocemos de la acción física o dramática. Lo deseable es que sea modificador, en términos de conflicto.” Escriban en un párrafo cómo relacionarían este fragmento con la escritura y la lectura de las escenas que vienen trabajando.