

## Contenidos a enseñar

- Los lenguajes presentes en una puesta en escena. Lo visual.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **actividad 2. El vestuario teatral** de la secuencia didáctica [Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena](#), propone el trabajo con el vestuario como uno de los lenguajes presentes en una puesta en escena. Con este propósito, la secuencia ofrece como actividad la visualización del documental [“Sastrería del Teatro Colón”](#), en el canal de Alquimistas del Teatro Colón, que describe aspectos específicos del trabajo del área.

### Algunas preguntas que pueden orientar la visualización del video:

- ¿Conocen el [Teatro Colón](#) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires? ¿Qué tipo de obras ofrece?
- ¿Qué tareas y funciones intervienen en la realización de un vestuario?
- ¿Qué sectores de trabajo del taller se mencionan en el video?
- ¿Qué otras cosas de las que vieron les llamaron la atención?

Luego, se propone visualizar la entrevista a Gabriela Aurora Fernández, publicada en el canal Rumbosur tv. Se sugiere utilizar la [parte 1](#), la [parte 2](#) y la [parte 4](#).

### Algunas indicaciones que pueden orientar esta actividad son:

Sobre el vestuario teatral, Gabriela Aurora Fernández afirma que “Es un discurso en paralelo, dice sobre la obra y dice también algo más que tal vez la palabra no esté diciendo, que la música no esté diciendo. Todos nos juntamos para un objeto que es la obra, y a su vez cada uno va diciendo algo”.

- Expliquen estas ideas en un párrafo de la forma más clara y sintética posible.

## Contenidos a enseñar

- Los lenguajes presentes en una puesta en escena. Lo visual: el vestuario.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone retomar la lectura y bocetos de escenografía en torno al cuento [“Nadar de noche”](#) de Juan Forn, en el Sitio de Eterna cadencia. Los/las estudiantes llevarán a cabo figurines con bocetos de vestuario para los personajes, lo que los/las ubica en el rol de creadores/as o diseñadores/as. La propuesta es que estas distintas producciones (bocetos de escenografía, vestuario, diseño de sonido, iluminación) conformen el diseño de una misma puesta en escena imaginada por cada estudiante.

La segunda parte de la **actividad 2. El vestuario teatral** de la secuencia [Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena](#), propone una consigna individual para la realización de figurines a partir de los personajes de “Nadar de noche”. Estos bocetos podrán ser socializados en un mural digital tipo [Padlet](#) (pueden acceder al [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Se indica a cada estudiante compartir los figurines y como primer comentario, un texto en el que responda las siguientes preguntas:

- ¿Cómo realizaste el trabajo? ¿Qué materiales utilizaste?
- ¿Por qué elegiste ese vestuario y esos colores en particular?
- ¿De qué formas creés que ese vestuario ayuda a narrar a los personajes?