

Andrés Gerszenzon

Compositor, director, instrumentista y docente-investigador.

Ha sido premiado por Fundación Antorchas; 1er Premio Concurso J. C. Paz (F. Nac. de las Artes); 1er Premio Concurso Sinfonietta “Omega”; 1er Premio Beca Creación Artística (F. N. A); Ganador Concurso “Editar” y Beca Creación (FNA 2016). Ha recibido encargos del Centro de Experimentación del Teatro Colón, del Quinteto CEAMC, Sec. de Cultura de la Nación.



Como Director e Intérprete se ha especializado en Música Barroca, Renacentista y Contemporánea. Como director del conjunto “Selva Vocal e Instrumental” del Coro y Orquesta de la UBA y de "Arcana" (DAMUS), ha abordado obras y autores poco frecuentes en nuestro medio. Ha actuado en el Teatro Colón, Argentino de La Plata, T. Avenida, Catedral de San Isidro, Teatro “El Círculo” de Rosario, Academia “Bach”, Konex, C.C. Ricardo Rojas, Juventus Lyrica, La Bella Música, Mozarteum, CCK, etc.

En 2004 ha compuesto la música del film “La niña santa” de Lucrecia Martel. En una última etapa de su trabajo se aboca a la experimentación escénica e interdisciplinaria: junto Bea Odoriz ha generado piezas como “Odio a mi familia” (mezcladito argento) con estrenos de música argentina, Montaje del “Vespro” de C. Monteverdi en el T. Empire, "El amor en tiempos de Monteverdi" en el C.C. Rojas y Festival de Música barroca de Cba, “Cenicenta” de M. Lambertini en el M Xirgu; “Stabat Mater” junto al coreógrafo Damián Malvacio; “El descenso de Orfeo” de M. A. Charpentier y Cántico junto a Alejandro Cervera. Ha escrito obras escénicas: "De Tropos, Noes y Perros” sobre textos de Oliverio Girondo, “Arena entre la carne y el hueso” sobre textos de Bea Odoriz, “Amatista” sobre textos de Alicia Steimberg. Ha recibido la Beca Creación del FNA para la puesta en música de “Remanente de invierno” de Rafael Spregelburd. Compuso música para el corto “Darkness, light, darnkess” de J. Vanskmejer, encargo de la Secretaría de Cultura de la Nación para el Trío Divka. D

Dirige el Ensamble de Música Antigua “Arcana” del Depto. de Artes Sonoras y Musicales de la UNA. Es Titular de las Cátedras de Lenguaje Audiovisual (Dpto. de Artes Audiovisuales de la UNA) de “Diseño de sonido” de la ENERC del INCAA; y de Flauta Dulce y Música de Cámara del Conservatorio “Astor Piazzolla”. Es Profesor de la Maestría en Dirección Orquestal del DAMUS (UNA) y Doctorando en Artes por la UNA.

+INFO: IG: @andresgers / Facebook: <https://www.facebook.com/andres.gerszenzon/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC1i7UexJS066amUD7dZUPMA>